

## Консультация для родителей.

### Тема консультации: «Показ приемов проведения артикуляционной гимнастики, необходимых для постановки звуков. Как правильно заниматься с ребенком дома?»

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов **артикуляции**, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Все речевые органы состоят из мышц. Если можно тренировать мышцы рук, ног, спины и т. д., значит можно тренировать и мышцы органов **артикуляции**. Для этого существует специальная **гимнастика**, которая называется **артикуляционной**. Она помогает укрепить мышцы органов **артикуляции** и подготовит базу для чистого звукопроизношения.

**Артикуляционная гимнастика** представляет собой комплекс упражнений, направленных на выработку полноценных движений и определенных положений органов **артикуляционного аппарата**, необходимых для правильного произношения звуков.

Несомненно, первоначально комплекс **артикуляционной гимнастики** отрабатывается логопедом, и только после этого – предлагается для занятий **дома с родителями**, так как заниматься необходимо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Для этого, дорогие **родители**, Вам необходимо самим научиться выполнять **артикуляционную гимнастику правильно!** Не удивляйтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у Вас, ведь для их выполнения необходим определённый навык.

**Артикуляционную гимнастику выполняют сидя**, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Для того чтобы ребёнок нашёл правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намажьте губу вареньем, шоколадом или мёдом в зависимости от того, что любит ваш ребёнок.

Занятия должны проходить в игровой форме, ведь это основная деятельность детей. Можно привлечь любимую **игрушку**: «Давай покажем зайке, как правильно выполнять **гимнастику для язычка**». Можно подобрать к каждому упражнению **картинку – образ**. **Картинка** служит образцом для подражания какому-либо предмету.

Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время **проведения артикуляционной гимнастики** должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см, но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему).

Работа организуется следующим образом.

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, **проводящий артикуляционную гимнастику**, должен следить за качеством выполняемых ребенком **движений**: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа **артикуляции** выполнялись симметрично по отношению

к правой и левой стороне лица. В противном случае **артикуляционная гимнастика** не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов **артикуляционного аппарата**. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

**Артикуляционная гимнастика** является подготовительным этапом при постановке звуков. В связи с чем необходимо помнить о том, что тесное взаимодействие логопеда и **родителей**, систематическое закрепление полученных навыков в **домашних условиях** значительно сократит время постановки звуков и введения их в речь.

#### 4. Практическая часть

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и чёткое произношение звуков. Желательно перед каждым комплексом **артикуляционной гимнастики** выполнять 1-2 упражнения. Все эти упражнения помогут достичь плавного выдоха и быстрее освоить труднопроизносимые звуки.

1. Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать.

2. Выдох должен быть длительным, плавным. Важно, чтобы ребёнок дул с силой (*а не просто выдыхал*)

3. Необходимо следить, чтобы не надувались щёки (*на начальном этапе можно прижимать их ладошками*).

4. Воздушная струя должна быть узкая, холодная. Если воздушная струя тёплая, рассеянная и слышится звук, похожий на Х, значит, ребёнок дует неправильно.

5. После каждого упражнения давайте ребёнку отдохнуть.

Важно! Не переусердствуйте! Достаточно 3-5 повторений. Многократное выполнение таких упражнений может привести к головокружению.

Упражнение «*Чей ветерок сильнее?*»

Цель: выработать целенаправленную воздушную струю.

Описание: вытянуть губы трубочкой, набрать воздух и с силой дуть на ладошку; выполни 3-4 раза.

Методические указания: воздушная струя непрерывная, щёки не надуваются.

Упражнение «*Загнать мяч в ворота*»

Цель: выработать целенаправленную воздушную струю.

Описание: вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (*ватный шарик лежит на столе*); ребёнок дует на «мяч», пытаясь «забить гол», шарик должен оказаться между кубиков.

Методические указания: воздушная струя непрерывная, щёки не надуваются.

Упражнение «*Сдуй снежинку*»

Цель: выработать целенаправленную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание: улыбнуться, положить широкий кончик языка на нижнюю губу; сделать вдох и, как бы произнося долгий звук Ф, сдуть «снежинку» (*ватный комочек*) с ладони. Повтори 3-4 раза, постепенно отводя ладонь со «снежинкой» на всё большее расстояние

Методические указания: нижняя губа не натягивается на нижние зубы; щёки не надуваются; необходимо следить, чтобы ребёнок не произносил звук Ф, а не Х; если у ребёнка не получается сделать язык широким, необходимо предварительно выполнить упражнение «*Лопата*» (*см. далее*).

При постановке звуков используются общие упражнения и специальные (*для определённых звуков*).

## ОБЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Упражнение «Забор» («Лягушка», Улыбка)

Описание: улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

Методические указания: зубы сомкнуты; мышцы щёк, губ сильно напряжены; необходимо следить, чтобы ребёнок не морщил нос; удерживать положение на счёт до 5.

### 2. Упражнение «Окно»

Описание: исходное положение «Забор», далее – медленно открыть рот.

Методические указания: верхние и нижние зубы хорошо видны; мышцы щёк, губ сильно напряжены; удерживать положение на счёт до 5.

Важно! Положение «Забор» «Окно» является исходным для всех остальных упражнений.

### 3. Упражнение «Трубочка» («Слоник», «Хоботок»)

Описание: И. П. - «Забор» губы с напряжением вытянуть трубочкой.

Методические указания: губы плотно сомкнуты так, чтобы в центре не было дырочки; зубы сомкнуты; круговая мышца собирается в морщинки.

### 4. Чередование «Забор» «Трубочка»

Описание: из положения «Забор» выполнить движение «Трубочка».

Методические указания: чередовать под счёт «раз – два», удерживая каждое положение около секунды; переключение выполнить 5-6 раз; рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность нижней челюсти.

### 5. Упражнение «Накажем непослушный язык» («Месим тесто»)

Описание: «Забор» «Окно», далее – спокойно положить язык на нижнюю губу и:

- пошлёпывая его зубами, произносить звуки «та-та-та»;
- пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя».

Методические указания: нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. Похлопывать язык зубами (*губами*) надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться.

### 6. Упражнение «Иголка»

Описание: «Забор» «Окно» высунуть язык наружу, сделать его напряжённым, острым, как иголка.

Методические указания: необходимо следить, чтобы кончик языка не загибался вверх; удерживать на счёт до 5.

### 7. Упражнение «Часы»

Описание: «Забор» «Окно» «Иголка» кончик языка переводить под счёт «раз – два» (*считает взрослый*) от одного уголка рта к другому.

Методические указания: нижняя челюсть остаётся неподвижной; рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность нижней челюсти.

### 8. Упражнение «Качели»

Описание: «Забор» «Окно» «Лопата» «Парус» широкий кончик языка поочередно упирать то за верхние, то за нижние зубы.

Методические указания: движения чередовать 5-6 раз в темпе заданном взрослым; нижняя челюсть остаётся неподвижной; рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность нижней челюсти.

### 9. Упражнение «Лошадка»

Описание: «Забор» «Окно» «Лопата» «Парус» щёлкать языком.

Методические указания: выполнить 5-6 раз; нижняя челюсть остаётся неподвижной; рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность нижней челюсти.

#### 10. Упражнение «Болтушка» («Индюк»)

Описание: «Вкусное варенье» широким передним краем языка по верхней губе производить движения вперёд – назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её; выполнять сначала в медленном, затем в более быстром темпе, пока не послышится «БЛ-БЛ-БЛ...».

Методические указания: язык должен оставаться широким; язык должен облизывать верхнюю губу, а не «выбрасываться» вперёд.

#### 11. Упражнение «Гармошка»

Описание: «Грибок» не отпуская язык, с усилием опускать и поднимать нижнюю челюсть; повторить 5-6 раз.

Методические указания: необходимо следить, чтобы язык не «отклеивался»; губы остаются в положении «Забор»; верхние и нижние зубы хорошо видны.

#### 12. Упражнение «Заведём мотор»

Описание: «Парус» длительное произнесение звукосочетания «ДЫН-ДЫН-ДЫН-...»; в это время быстрыми движениями прямого (чистого) указательного пальца ребёнка производить частые колебательные движения под языком из стороны в сторону (лучше, если ребёнок, во время выполнения упражнения, лежит на коленях у взрослого).

Методические указания: рот широко раскрыт

В процессе выполнения **гимнастики** важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким», подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься вверх»)).

Можно **сопровождать гимнастику текстом:** сказкой или стихотворением.

Например, сказкой о Веселом язычке.

Сказка о Весёлом Язычке

• Жил да был Весёлый Язычок. У него был домик. Это рот. Чтобы Весёлый Язычок не выбежал, его домик всегда был закрыт. А дверей в доме две.

• Первая дверь - это губы. Давай её откроем (упражнение «Забор»).

• Вторая дверь - это зубы. Откроем и её (упражнение «Окно»).

• Что же делает наш язычок? Он спит. У него есть мягкая подушка – твоя губка (упражнение «Лопата»).

• Наконец он проснулся, потянулся, высунулся на улицу (упражнение «Иголка»).

• Посмотрел направо, потом налево (упражнение «Часики»).

• Погода хорошая, светит солнышко. Захотелось язычку погулять. Вышел он во двор, увидел качели. Решил покачаться (упражнение «Качели»).

• Потом увидел наш Язычок лошадку, и захотелось ему на ней покататься (упражнение «Лошадка»).

• Нагулялся язычок и отправился домой. Закрыл сначала вторую дверь - зубы (упражнение «Заборчик», а затем первую - губы (сомкнуть губы)).

#### 5. Подведение итога.

Таким образом, эти нехитрые упражнения способствуют развитию мышц **артикуляционного аппарата**, что подготавливает ребенка к произношению отсутствующих звуков, способствуют коррекции неверного звучания.